

Peter Bastian rammer store følelser på nyt album

Der er smæk på og direkte kontakt til musikkens sjæl, når ballademageren Peter Bastian tømmer den bulgarske klarinet for smerte og tårer.



MESTER. Peter Bastian er utrættelig i sin jagt på musikkens kerne, og han kan få toner ud af selv et sugerør. Det benytter han sig dog ikke af på dette album, hvor hans klarinetter er i fokus. Foto:

Henning Hjorth

Følg

THOMAS MICHELSEN

Musikredaktør

ANMELDELSE

Peter Bastian: Bastians ballader



PBCD03.

Klarinetten græder. Fortvivlet, mens tårerne løber. Men den danser også. Vildt. Beruset. Kædedans og solo. Alene rundt på gulvet, mens lange ranker af toner svinger sig ud af dens munding og rundt og rundt i lokalet. Og pludselig kammer de dansende Balkankaskader umiskendeligt over i 'Hønsefødder og gulerødder'.

Peter Bastian er kendt som krumtap i verdensmusikgruppen Bazaar siden midten af 1970'erne, som initiativtager til Balkan Trioen allerede inden da, som en ekstremt intens foredragsholder og – af det klassiske publikum – som mangeårig fagottist i Den Danske Blæserkvintet.

Han har interesseret sig for folkemusik i hen ved et halvt århundrede. Allerede da han kom med bogen 'Ind i musikken' i 1980'erne, lærte læserne Nikola Jankov at kende. En bulgarsk klarinetspiller, Bastian havde hørt på plader, og som han resolut tog til Bulgarien for at opstøve. Simpelthen for at lære at danse og græde helt rigtigt på klarinetten.

**Her er dybde og følelser, men også smæk på
volumen, mens der spilles smerteligt direkte på
musikkens sjæl**

Nu har Peter Bastian med sin utrættelige kamp for at komme længere ind i musikken udgivet et nyt album, hvor han spiller

folkemusik fra Bulgarien, Rumænien og Tyrkiet – og fra Norge og Danmark. De 18 numre på pladen er indspillet på Løgumkloster, hvor Peter Bastians kone er forstander for refugiet, og hvor han selv bor.

Det er ingen hemmelighed, at Peter Bastian er ramt af cancer. Han skriver det i pressemeddelelsen til den nye plade. Det, der for halvandet år siden bare skulle have været et banalt tjek af kolesteroltallet, viste, at han havde akut leukæmi. Efter samråd med lægerne valgte Bastian den hårde vej i form af en all in-kemobehandling, og sidste forår kunne musikeren, foredragsholderen og forfatteren så lettet skrive på Facebook, at behandlingen var overstået, og at han var sygdomsfri.

Det har ulykkeligvis vist sig ikke at være tilfældet, og ifølge ham selv har det intensiveret alt i hans liv. Helt åbenlyst også musikken.

Albummet driver af kærlighed til folkemusikken. Øst op på tallerkener, dampende varm, af Bastian og hans to solidt klatrestærke norske musikvenner gennem mange år, harmonikaspilleren Gabriel Fliflet og bassisten Olav Tveitane.

Det er kærligheden til folkemusikken fra Balkan, de tre øser af Bastian i front, både på en gammel 1800-tals-klarinet af træ og på en fantastisk, lang, tynd tyrkisk klarinet af bronze, der kan hælde musikken ud i stride, fortvivlende vidunderlige strømme. Udtrykket – og indtrykket – er voldsomt, direkte og *all over the place*.

Her er dybde og følelser, men også smæk på volumen, mens der spilles smerteligt direkte på musikkens sjæl.

Her er tragiske bulgarske bryllupsballader, bluesprægede rumænske *doinaer* og en lang, fantastisk spillet tyrkisk *taksim* for klarinetten alene, hvor Bastian viser sig som en virkelig mester. Balkanmusikken og taksimen er overraskende mikset med nogle steder nærmest joviale danske og norske indslag i form af brudemarcher og toner fra Fanø. Hvor er der alligevel langt fra Bulgarien til Sønderho, tænker man i farten.

Og fart er der over feltet, mens Bastians klarinetter med lange melismer binder de enkelte akkorder i balkannumrene sammen, så musikkens skelet vækkes til live og danser. Albummet, der er udkommet på hans eget label og forhandles via hans hjemmeside, kommer som dobbelt vinyl medio juli, hvis man hellere vil vente på det. Men allerede nu er det en fænomenal oplevelse at høre en rigtig, hel musiker med både ånd og perfekt teknisk overskud øse af sin dampende kærlighed til både de danske hønsefødder og gulerødder og de eksotiske retter fra først og fremmest Bulgarien.